

### **Estimados y estimadas estudiantes:**

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que registrarán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, haciendo énfasis en los procesos evaluativos realizados en clases.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada trimestre tendrá el mismo valor porcentual ( $\text{promedio anual} = \text{promedio de los tres trimestres}$ ), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

### **EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA**

En el caso del tercer trimestre, comprendido entre el 20 de septiembre y el 7 de diciembre, con respecto al nivel de **7° Básico** en la asignatura de **Artes Visuales**, de las unidades 3 y 4: “**Íconos sociales de diversas épocas y culturas**” y “**Creación en volumen y género**” se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

- Proceso: Investigación y presentación de proyecto para pintura
- Producto final: Realización de pintura original, inspirada en íconos sociales, artísticos y culturales.

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
<b>PROCESO</b>	Trabajo teórico-práctico de investigación, redacción y elaboración de boceto de proyecto para realización de pintura original.	<p>OA 4: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p> <p>OA 5: Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p>Investigan sobre íconos y manifestaciones sociales, artísticas y culturales.</p> <p>Redactan argumentando la elección de un ícono y su relevancia en torno al tema.</p> <p>Redactan fundamentando el propósito expresivo de su obra, la técnica y estilo seleccionado.</p> <p>Dibujan el boceto de lo que realizarán en pintura posteriormente.</p>	<b>50%</b>
<b>PRODUCTO FINAL</b>	<p>Trabajo práctico: Realización y presentación de obra original en pintura.</p> <p>Experimentación de técnicas y estilos variados.</p> <p>Interpretación de trabajos por medio de lenguaje visual</p>	<p>OA 1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p> <p>OA 5: Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p>Realizan obra original en pintura, inspirada por íconos sociales, artísticos y culturales,</p> <p>Presentan evidencias de proceso y resultado.</p> <p>Comenta y analiza su obra a través de lenguaje visual.</p>	<b>50%</b>

**PAUTA DE EVALUACIÓN PROCESO**

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PUNTAJE IDEAL</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<p>OA 4: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p> <p>OA 5: Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	1. Investigan sobre íconos y manifestaciones sociales, artísticas y culturales.	3	
	2. Identifican y seleccionan un ícono.	3	
	3. Argumentan la elección del ícono y su relevancia en torno al tema.	3	
	4. Fundamentan el propósito expresivo de su proyecto de pintura indicando técnica y estilo a utilizar.	3	
	5. Realizan bocetos de su proyecto a realizar en pintura.	6	
	6. Presentan su proyecto con bocetos, investigación y fundamentación en formato a elección (presentación, folleto, infografía)	18	
	7. Buen oficio en el trabajo, orden, limpieza y prolijidad.	3	
	8. Cumple con tiempo de entrega	3	
	Total	30 pts	

**PAUTA DE EVALUACIÓN TRABAJO FINAL**

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PUNTAJE IDEAL</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<p>OA 1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p> <p>OA 5: Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	1. Crea una obra pictórica inspirada en íconos sociales, artísticos, culturales y de género.	6	
	2. Su obra es original y creativa visualmente, evidenciando imaginación, sentimientos e ideas personales	3	
	3. Experimenta técnica, estilo y materialidades diversas.	3	
	4. Realizan pintura considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y propósitos	3	
	5. Presenta evidencias del proceso	3	
	6. Describe su obra utilizando lenguaje visual	6	
	7. Buen oficio en el trabajo, orden, limpieza y prolijidad.	3	
	8. Cumple con tiempo de entrega	3	
	Total	30 pts	

*Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia. Al inicio de cada trimestre se repetirá este proceso informativo.*

**EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE**