



**Estimados y estimadas estudiantes:**

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que regirán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, haciendo énfasis en los procesos evaluativos realizados en clases.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada trimestre tendrá el mismo valor porcentual (promedio anual=promedio de los tres trimestres), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

### **EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA**

En el caso del segundo trimestre, comprendido entre el\_\_31 de Mayo y el 14 de Septiembre\_\_\_\_, con respecto al nivel de **Séptimo básico**, en la asignatura de **Artes Visuales** se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

Proceso 1: Interpretación del lenguaje fotográfico en diferentes contextos y épocas, desafíos creativos, reconocimiento de diferentes elementos del lenguaje fotográfico.

Proceso 2: Integran ideas acerca de propuestas personales con un propósito expresivo/elaboración bitácora de trabajo

Producto Final: Collage/fotomontaje

**Breve caracterización del instrumento:**

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
De proceso	Trabajo práctico: Presentación de información/Interpretación de trabajos en relación a materialidad y aplicación del lenguaje visual/experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.	OA3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como la fotografía y edición de imágenes.	1,2,3,4 y 5 Primera evidencia. Activación de conocimientos previos. -Elementos del lenguaje visual/Procedimientos del dibujo/pintura/collage y construcción tridimensional/búsqueda y manejo de información.  -Analizan diferentes categorías fotográficas, considerando temas y elementos del lenguaje fotográfico. Analizan diferentes fotografías, descubriendo estrategias de representación, como montaje, relato, collage y cita. -Experimentan con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico.	30 %
	Trabajo práctico: Integran ideas acerca de propuestas personales con un propósito expresivo/elaboración bitácora de trabajo		6, 7, 8, 9 y 10 -Desarrollan ideas originales para la creación de una serie fotográfica, por medio de la elaboración de bocetos. -Experimentan con herramientas de edición digital, descubriendo sus posibilidades expresivas.	30%
			11, 12, 13, 14, 15 y 16	

<b>Final</b>	Registro creativo fotográfico/políptico de su entorno.	OA3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como la fotografía y edición de imágenes.	-Crean trabajos visuales basados en ideas e intereses personales, utilizando herramientas de edición digital. -Evidencian en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el que fueron creados.	<b>40%</b>
--------------	--	---	---	------------

**Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia. Al inicio de cada período se repetirá este proceso informativo.**

**Pauta de Evaluación.**

<b>Objetivo de aprendizaje</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Puntaje Ideal</b>	<b>Puntaje Obtenido</b>
<b>PROCESO 1</b>			
OA1.- OA3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como la fotografía y edición de imágenes.	1.- Comparan elementos expresivos presentes en la pintura y en la fotografía.	3	
	2-Identifican elementos creativos presentes en distintos registros fotográficos.	3	
	3- Diferencian elementos creativos presentes en fotografías de distintas épocas	3	
	4. Registran una situación cotidiana integrando elemento(s) creativos con diferentes encuadres/ángulos/ planos/movimiento/luz y/o normas de composición.	12	

	5. Describen sus principales logros y dificultades durante el proceso.	3	
	<b>Evidencia 1</b>	<b>24 pts.</b>	
<b>PROCESO 2</b>			
	6. Investigan diferencia entre fotomontaje y collage fotográfico.	3	
	7. Diferencian elementos expresivos presentes en un fotomontaje y collage fotográfico	3	
	8. Organizan información recopilada en una infografía.	6	
	9. Confeccionan un muestrario con ejemplos de fotomontajes y/o collage	9	
	10. Identificando distintos propósitos expresivos presentes en los fotomontajes y/o collage	3	
	<b>Evidencia 2</b>	<b>24 pts.</b>	
<b>PRODUCTO FINAL</b>			
OA1.- OA3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como la fotografía y edición de imágenes.	11. Crean un fotomontaje/collage con fotografías originales	9	
	12. Realizan boceto de tema e idea a desarrollar	3	

	13. Presentan tres evidencias del proceso creativo	3	
	14. Redactan idea acerca de su propósito expresivo/creativo	3	
	15. Relacionan trabajo realizado con otras asignaturas	3.	
	16. Cumple con el plazo establecido	3	
	<b>Producto 2</b>	<b>24 pts</b>	

**LINKS DE CONSULTA**

Fotografías Retratos

PazErrázuriz

[www.pazerrazuriz.cl](http://www.pazerrazuriz.cl)

Tomás Munita

[www.tomasmunita.com/](http://www.tomasmunita.com/)

Jorge Brantmayer

<http://www.fotoespacio.cl/comunidad/index.php/component/k2/item/51-cautivasjorge-brantmayer.html>

Josefina Astorga

[www.josefinastorga.com](http://www.josefinastorga.com)

Antonio Quintana

[www.mac.uchile.cl/exposiciones/2009/antonio\\_quintana.html](http://www.mac.uchile.cl/exposiciones/2009/antonio_quintana.html)

Juan Domingo Marinello

[www.memoriachilena.cl/602/w3-article-95122.html](http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-95122.html)

Luis Poirot [www.luispoirot.cl](http://www.luispoirot.cl)

***EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE***