



EDUCACIÓN CIENTÍFICO - HUMANISTA  
*Liceo Bicentenario*  
*Oscar Castro Zúñiga*  
CORPORACIÓN MUNICIPAL DE RANCAGUA

### **Estimados y estimadas estudiantes:**

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que regirán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, y máximo tres, las cuales corresponderán a las siguientes herramientas evaluativas:
  - Una nota de proceso: asociada a controles, actividades, portafolios, videos, esquemas, trabajos grupales o individuales, etc.
  - Una nota de finalización de trimestre: la cual puede corresponder a un trabajo individual o grupal, o prueba.
  - Será decisión de cada departamento incluir una tercera nota, cuya naturaleza y condiciones deben estar informadas oportunamente en los lineamientos evaluativos correspondientes.
  
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
  
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada trimestre tendrá el mismo valor porcentual ( $\text{promedio anual} = \text{promedio de los tres trimestres}$ ), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

**EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN  
INVERSA**

En el caso del tercer trimestre, comprendido entre el 20 de septiembre y el 04 de noviembre, con respecto al nivel de **Cuarto Medio H**, en la asignatura de **Expresión corporal**, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

***Breve caracterización del instrumento:** a continuación, mencione qué evaluación corresponderá a la nota de proceso, y a la nota final. Describa brevemente en qué consiste cada uno de estos instrumentos y especifique el porcentaje ponderado correspondiente.*

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
De proceso	Control de proceso 1. Guía 12	<p><b>OA 1</b> Manifestar la expresión de su corporalidad y la de otros desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas.</p> <p><b>OA 2</b> Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.</p> <p><b>OAA 7</b> Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocen e identifican los distintos conceptos de la danza.</li> <li>- Conocen y distinguen la danza como medio de comunicación.</li> <li>- Comprenden los conceptos generales de lenguaje y expresión corporal asociados a la danza.</li> </ul>	40%

Final	Control final práctico "Expresión y creación en danza"	O.A. 1 O.A. 2 O.A.A 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizan habilidades motrices básicas y específicas para explorar las diferentes posibilidades de movimiento que les ofrece su cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.</li> <li>- Componen en colaboración variadas posibilidades de relacionarse, expresar y crear imaginarios desde el movimiento.</li> <li>- Resignifican su corporalidad como fuente de expresión, comunicación y creación.</li> </ul>	60%
-------	---	-----------------------------	--	-----

*Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia. Al inicio de cada trimestre se repetirá este proceso informativo.*

**TEMARIO EVALUACIONES**  
**NIVEL: 4 MEDIO H, Expresión corporal.**

<b>Período</b>	<b>Periodo 3</b>
<b>Objetivos de aprendizaje priorizado</b>	<p><b>OA 1</b> Manifestar la expresión de su corporalidad y la de otros desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas.</p> <p><b>OA 2</b> Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.</p> <p><b>OAA 7</b> Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.</p>
<b>Contenidos</b>	<b>Guía N°12 “LA DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y CREACIÓN”</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocen e identifican los distintos conceptos de la danza.</li> <li>- Conocen y distinguen la danza como medio de comunicación.</li> <li>- Comprenden los conceptos generales de lenguaje y expresión corporal asociados a la danza.</li> <li>- Utilizan habilidades motrices básicas y específicas para explorar las diferentes posibilidades de movimiento que les ofrece su cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.</li> <li>- Componen en colaboración variadas posibilidades de relacionarse, expresar y crear imaginarios desde el movimiento.</li> <li>- Resignifican su corporalidad como fuente de expresión, comunicación y creación.</li> </ul>
<b>Material de apoyo (guías, PPT, videos, etc.)</b>	<p>El material de apoyo es el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Guías</li> <li>2.- PPT</li> <li>3.- Videos de danzas.</li> </ol>
<b>Características del instrumento</b>	<p>-Control de proceso 1, contará de 30 preguntas divididas en 3 ítems, selección múltiple, verdadero y falso y términos pareados.</p> <p>-Control final práctico: consta de una creación de coreografía, utilizando la interpretación de las emociones que conlleva una música elegida por los estudiantes</p>

	transmitiendo a través de un objeto elegido por los estudiantes. Con una duración de 2 a 3 min.	
<b>Duración prueba</b>	-Control de proceso 1 tiene la duración de la hora de clases. -Control práctico se puede realizar a través de video, en vivo encendiendo la cámara o de forma presencial en el establecimiento educacional.	
<b>Horario de Evaluación</b>	Período 3	El horario para las evaluaciones, será el mismo destinado para las clases online o híbridas de cada curso.

***EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE***