



EDUCACIÓN CIENTÍFICO - HUMANISTA
Liceo Bicentenario
Oscar Castro Zúñiga
CORPORACIÓN MUNICIPAL DE RANCAGUA

Estimados y estimadas estudiantes:

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que regirán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, haciendo énfasis en los procesos evaluativos realizados en clases.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada trimestre tendrá el mismo valor porcentual (promedio anual=promedio de los tres trimestres), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA

En el caso del segundo trimestre, comprendido entre el 31 de mayo y el 14 de septiembre, con respecto al nivel de **Cuarto Medio**, en la asignatura de **Electivo de Expresión Corporal**, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

Breve caracterización del instrumento: a continuación, mencione qué evaluación corresponderá a la nota de proceso, y a nota final. Describa brevemente en qué consiste cada uno de estos instrumentos y especifique el porcentaje ponderado correspondiente.

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
De proceso	<p>Control proceso N°1 Guía N°6,7 Y 8</p> <p>Guía N°6 “Ejes, Planos y Movimientos Corporales”</p> <p>Guía N°7 “Anatomía general y movimiento, tren superior”</p> <p>Guía N°8 “Anatomía general y movimiento, tren inferior”</p>	<p>OA 2 Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.</p>	<p>Comprenden los conceptos de ejes y planos asociados a los diferentes movimientos corporales.</p> <p>Reconocen una variedad de ejercicios asociados a los movimientos corporales en diferentes ejes y planos.</p> <p>Reconocen los componentes generales del sistema óseo, muscular y articular asociados a diversos movimientos corporales.</p> <p>Relacionan los componentes anatómicos generales involucrados en una variedad de actividades expresivas y creativas.</p>	<p>15%</p>

<p>De proceso</p>	<p>Control proceso N°2 Guía N°9 y 10</p> <p>Guía N°9 “Leyes de movimiento”</p> <p>Guía N°10 “Fuerzas externas”</p>	<p>OA 2 Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.</p>	<p>Reconocen una variedad de movimientos corporales en función de las variaciones temporales, espaciales y energéticas. Comprenden las leyes de movimiento y las fuerzas externas como fuente de creación, expresión y comunicación. Comprenden los conceptos de ejes y planos asociados a los diferentes movimientos corporales.</p>	<p>15%</p>
<p>De proceso</p>	<p>Control proceso N°3 “Análisis de video” Guías N°9, 10 y 11</p>	<p>OA 3 Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento.</p>	<p>Comprenden las leyes de movimiento y las fuerzas externas como fuente de creación, expresión y comunicación. Comprenden los conceptos de ejes y planos asociados a los diferentes movimientos corporales.</p>	<p>30%</p>

			<p>Reconocen una variedad de movimientos corporales en función de las variaciones temporales, espaciales y energéticas.</p> <p>Comprenden las leyes de movimiento y las fuerzas externas como fuente de creación, expresión y comunicación.</p> <p>Reconocen una variedad de movimientos corporales asociadas al lenguaje corporal.</p> <p>Comprenden los conceptos de lenguaje corporal y movimiento asociados a la expresión corporal.</p>	
--	--	--	--	--

Final	Evaluación Práctica “Lenguaje corporal y movimiento”.	OA 2 OA 3	<p>Generan movimientos de manera consciente, variando el tono muscular y las relaciones entre sus partes.</p> <p>Ejecutan movimientos desde las relaciones de sus partes, interactuando con variaciones temporales, espaciales y energéticas.</p> <p>Componen una secuencia de movimientos corporales en diferentes ejes y planos anatómicos.</p>	40%
-------	--	--------------	---	-----

Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia. Al inicio de cada trimestre se repetirá este proceso informativo.

TEMARIO EVALUACIONES

NIVEL: 4° Medio. Electivo de Expresión Corporal

Trimestre	2
Objetivos de aprendizaje priorizado	<p>OA 2 Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.</p> <p>OA 3 Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento.</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">● Control proceso 1: Guía N°6 “Ejes, Planos y Movimientos Corporales” Guía N°7 “Anatomía general y movimiento, tren superior” Guía N°8 “Anatomía general y movimiento, tren inferior” ● Control proceso 2: Guía N°9 “Leyes de movimiento” Guía N°10 “Fuerzas externas” ● Control de proceso 3 Análisis de video Guía N°9 “Leyes de movimiento” Guía N°10 “Fuerzas externas” Guía N°11 “Lenguaje corporal y movimiento” ● <p>Evaluación final práctica:</p> <p>Realizado en clases o mediante un video previamente subido a classroom.</p>

Indicadores de evaluación	<p>Comprenden los conceptos de ejes y planos asociados a los diferentes movimientos corporales.</p> <p>Reconocen una variedad de ejercicios asociados a los movimientos corporales en diferentes ejes y planos.</p> <p>Reconocen los componentes generales del sistema óseo, muscular y articular asociados a diversos movimientos corporales.</p> <p>Relacionan los componentes anatómicos generales involucrados en una variedad de actividades expresivas y creativas.</p> <p>Reconocen una variedad de movimientos corporales en función de las variaciones temporales, espaciales y energéticas.</p> <p>Comprenden las leyes de movimiento y las fuerzas externas como fuente de creación, expresión y comunicación.</p> <p>Reconocen una variedad de movimientos corporales asociadas al lenguaje corporal.</p> <p>Comprenden los conceptos de lenguaje corporal y movimiento asociados a la expresión corporal.</p> <p>Generan movimientos de manera consciente, variando el tono muscular y las relaciones entre sus partes.</p> <p>Ejecutan movimientos desde las relaciones de sus partes, interactuando con variaciones temporales, espaciales y energéticas.</p> <p>Componen una secuencia de movimientos corporales en diferentes ejes y planos anatómicos.</p>
----------------------------------	--

Material de apoyo (guías, PPT, videos, etc.)	Guía N°6, PPT y su respectivo video de la clase. Guía N°7, PPT y su respectivo video de la clase. Guía N°8, PPT y su respectivo video de la clase. Guía N°9, PPT y su respectivo video de la clase. Guía N°10, PPT y su respectivo video de la clase. Guía N°11, PPT y su respectivo video de la clase.	
Características del instrumento	<p><u>CONTROL DE PROCESO 1 – Guía 6,7 y 8:</u> Consta de 30 preguntas de 3 ítem, <u>Selección Múltiple</u>. (15 preguntas de 2 puntos cada una), <u>Verdadero y Falso</u> (10 preguntas/enunciados de 1 punto cada una) y <u>Términos pareados</u> (5 conceptos de 1 punto cada uno). Total 45 pts.</p> <p><u>CONTROL DE PROCESO 2 – Guía 9 y 10:</u> Consta de 20 preguntas de 2 ítem, <u>Selección Múltiple</u>. (10 preguntas de 2 puntos cada una) y <u>Verdadero y Falso</u> (10 preguntas de 1 punto cada una). Total 30 pts.</p> <p><u>CONTROL DE PROCESO 3 – Análisis de video:</u> El o la estudiante deberá analizar un video dado por el o la docente, en el cual se expone una secuencia de movimientos corporales en la cual deberán identificar las leyes de movimientos, fuerzas externas, ejes y planos anatómicos presentes en dicho video.</p> <p><u>EVALUACIÓN PRÁCTICA FINAL, Escala de apreciación.</u> Consiste en ejecutar una actividad de creación basada en el lenguaje corporal. La actividad puede ser realizada a través de una video previamente grabado y subido a classroom o en vivo durante la clase.</p>	
Duración prueba	<p><u>CONTROL DE PROCESO 1 y 2:</u> Toda la clase</p> <p><u>EVALUACIÓN DE PROCESO 3</u> Toda la clase</p> <p><u>EVALUACIÓN PRÁCTICA FINAL (LENGUAJE CORPORAL Y MOVIMIENTO):</u> El tiempo de ejecución por estudiante es de 3 minutos mínimo y 5 minutos máximo.</p>	
Horario de Evaluación	Período 2	Horario de clase online según corresponde al curso.

EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE