



EDUCACIÓN CIENTÍFICO - HUMANISTA
Liceo Bicentenario
Oscar Castro Zúñiga
CORPORACIÓN MUNICIPAL DE RANCAGUA

Estimados y estimadas estudiantes:

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en tres trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que regirán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, las cuales corresponderán a las siguientes herramientas evaluativas:
 - Una nota de proceso: asociada a controles, actividades, portafolios, videos, esquemas, trabajos grupales o individuales, etc.
 - Una nota de finalización de trimestre: la cual puede corresponder a un trabajo individual o grupal, o prueba.
 - Será decisión de cada departamento incluir una tercera nota, cuya naturaleza y condiciones deben estar informadas oportunamente en los lineamientos evaluativos correspondientes.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada período tendrá el mismo valor porcentual (promedio anual=promedio de los tres períodos), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

**EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN
INVERSA**

En el caso del primer trimestre, comprendido entre el 3 de marzo y el 26 de mayo, con respecto al nivel de 4to medio, en la asignatura de Lengua y Literatura, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
De proceso	Control en formulario google	OA 1: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: <ul style="list-style-type: none"> • La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). • El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada sobre estos. 	Interpretan el sentido de un texto a partir del contexto de producción y recepción. Identifican creencias, valores e ideologías transmitidas por un texto. Fecha de evaluación: 19 al 23 de abril	25
	Control en formulario google	OA 1: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: <ul style="list-style-type: none"> • El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada sobre estos. 	Identifican creencias, valores e ideologías transmitidas por un texto. Interpretan el tratamiento del tema de un texto.	25

		<ul style="list-style-type: none"> • El efecto estético producido por los textos. 	Comprenden el efecto estético de un texto de acuerdo a los recursos empleados Fecha de evaluación: 10 al 14 de mayo.	
Final	Trabajo individual o colaborativo.	OA 1: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: <ul style="list-style-type: none"> • La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). • El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada sobre estos. • El efecto estético producido por los textos. 	Creación de cómic sobre la vida personal de los y las estudiantes. Fecha de entrega: 17 de mayo.	50

Rúbrica de evaluación final: cómic.

Criterios/ indicadores	Excelente (5)	Satisfactorio (4)	Suficiente (2)	No logrado (1)
Coherencia y cohesión	Las ideas expuestas en el texto guardan relación entre sí adecuadamente. Además, no hay errores en el uso de conectores.	Una de las ideas expuestas en el texto no se relacionan con el tema del mismo. O bien, hay un error en el uso de conectores.	Dos de las ideas expuestas en el texto no se relacionan con el tema del mismo. O bien, hay dos errores en el uso de conectores.	Tres de las ideas expuestas en el texto no se relacionan con el tema del mismo. O bien, hay tres o más errores en el uso de conectores.

Ortografía acentual y puntual	El texto no presenta ningún error ortográfico, ya sea acentual o puntual.	El texto presenta un error acentual o puntual. Si el mismo error se repite en otra parte del texto, se considerará como un error solamente.	El texto presenta dos errores acentuales o puntuales. Si el mismo error se repite en otra parte del texto, se considerará como un error solamente.	El texto presenta tres o más errores acentuales o puntuales. Si el mismo error se repite en otra parte del texto, se considerará como un error solamente.
Responsabilidad	El texto es entregado dentro de los plazos asignados por el/la docente. Asimismo, el documento es subido a la plataforma asignada para este fin.	El texto es entregado fuera de los plazos asignados por el/la docente, pero se justifica su atraso. O bien, el documento es enviado por otro medio. Para ambos casos, se informa al/la docente por correo dentro de un día hábil luego de la fecha concordada.	El texto es entregado fuera de los plazos asignados por el/la docente. O bien, el documento es enviado por otro medio. En ambos casos la justificación se realiza por correo de dos a tres días hábiles luego de la fecha concordada.	El texto es entregado fuera de los plazos asignados por el/la docente. O bien, el documento es enviado por otro correo. En ambos casos la justificación se comunica luego de cuatro días hábiles o más o no se informa al docente.
Organización del cómic	La historia presentada ocupa al menos 10 viñetas en las que se desarrolla la historia. Existe relación narrativa entre las viñetas.	La historia presentada ocupa 8 o 9 viñetas en las que se desarrolla la historia. Existe relación narrativa entre las viñetas.	La historia presentada ocupa 6 o 7 viñetas en las que se desarrolla la historia. O no existe relación entre algunas de las viñetas.	La historia presentada ocupa 5 o menos viñetas en las que se desarrolla la historia. O no existe relación entre algunas de las viñetas.
Textos y diálogos	Ocupa textos propios del cómic: globos, diálogos, pensamientos...	-	Ocupa uno de los tipos de textos propios del cómic.	No ocupa textos propios del cómic.
Contexto de producción	El cómic presenta una contextualización que se relaciona con la temática del texto. Incluye fecha, lugar y asunto.	El cómic presenta una contextualización que se relaciona con la temática del texto. No incluye uno de los siguientes aspectos: fecha, lugar o asunto.	El cómic presenta una contextualización que no se relaciona con la temática del texto. O no incluye dos de los siguientes	El cómic presenta una contextualización que no se relaciona con la temática del texto. O no incluye los siguientes

			aspectos: fecha, lugar o asunto.	aspectos: fecha, lugar o asunto.
Temática	El/la estudiante selecciona una temática que aborde la totalidad del cómic. Asimismo, esta idea se centra en un aspecto personal del estudiante.	El/la estudiante selecciona una temática que aborda parte del cómic. Asimismo, esta idea se centra en un aspecto personal del estudiante.	El/la estudiante selecciona una temática que aborda parte del cómic. Asimismo, esta idea no se centra en un aspecto personal del estudiante.	El/la estudiante selecciona una temática que no se relaciona con el cómic. Asimismo, esta idea no se centra en un aspecto personal del estudiante.
Imágenes y composición	La presentación del cómic comprende imágenes o dibujos acordes a la temática presentada. Es decir, las imágenes interpretan adecuadamente el sentido del cómic.	La presentación del cómic comprende imágenes o dibujos que no se relacionan (1 a 4 viñetas) con la temática presentada.	La presentación del cómic comprende imágenes o dibujos que no se relacionan en 5 viñetas o más con la temática presentada.	La presentación del cómic no comprende imágenes o dibujos.

EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE