



### **Estimados y estimadas estudiantes:**

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en tres trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que regirán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, las cuales corresponderán a las siguientes herramientas evaluativas:
  - Una nota de proceso: asociada a controles, actividades, portafolios, videos, esquemas, trabajos grupales o individuales, etc.
  - Una nota de finalización de trimestre: la cual puede corresponder a un trabajo individual o grupal, o prueba.
  - Será decisión de cada departamento incluir una tercera nota, cuya naturaleza y condiciones deben estar informadas oportunamente en los lineamientos evaluativos correspondientes.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada período tendrá el mismo valor porcentual (promedio anual=promedio de los tres períodos), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

### **EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA**

En el caso del tercer trimestre, comprendido entre el 23 de septiembre y el 26 de diciembre, con respecto al nivel de 4 medio, en la asignatura de Taller de Literatura, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

**Breve caracterización del instrumento:** a continuación, mencione qué evaluación corresponderá a la nota de proceso, y a nota final. Describa brevemente en qué consiste cada uno de estos instrumentos y especifique el porcentaje ponderado correspondiente.

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
<b>Sumativa</b>	Formulario	OA 5 Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizan textos narrativos y líricos considerando su contexto de producción y las características de cada género.</li> <li>- Identifican la estructura propia de cada tipología textual.</li> </ul>	30%
<b>De proceso</b>	Elaborar una antología literaria encuadernada de forma artesanal bajo el alero de una editorial.	OA 3 Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.  OA 4 Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales), a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.  OA 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizan una editorial con una visión y roles definidos.</li> <li>- Organizan y distribuyen de manera efectiva las tareas y tiempo de trabajo.</li> <li>- Seleccionan obras literarias acordes a los objetivos planteados y las distribuyen de forma coherente.</li> <li>- Trabajan de manera colaborativa, constructiva y respetuosa.</li> </ul>	35%

		Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crean textos literarios de autoría acordes a los objetivos de la editorial.</li> <li>- Ordenan, diagraman y encuadernan su trabajo de manera prolija y ordenada.</li> </ul>	
<b>Final</b>	Presentaciones orales	Organizan el lanzamiento de los libros producidos por las editoriales: Exponen sobre el proceso de producción, un análisis sobre su propio trabajo, reflexiones acerca de la temática elegida y leen alguna de las creaciones de autoría incluidas en la antología literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionan acerca del proceso de producción.</li> <li>- Exponen con claridad sus ideas y visión editorial.</li> </ul>	35%

*Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia.*

*Al inicio de cada período se repetirá este proceso informativo.*

#### PAUTA DE EVALUACIÓN “ANTOLOGÍA LITERARIA”

INDICADOR/ PUNTAJE	4	3	1	0
<b>INTEGRANTES</b>	El grupo está conformado por un mínimo de 3 integrantes y un máximo de 5 integrantes o es individual en casos especiales informados por UTP (licencias médicas extendidas, recomendaciones de profesionales de la salud, etcétera).			El grupo no cumple con lo estipulado.

<b>RESPONSABILIDAD</b>	El trabajo se entrega en el plazo indicado durante las horas señaladas.			No se entrega en el plazo señalado y no hay motivos de fuerza mayor que lo justifiquen.
	El grupo editorial trabaja sistemáticamente durante las clases y cumple con todas las entregas de avances solicitadas.	El grupo editorial trabaja regularmente durante las clases e incumple con máximo una entrega de avance solicitada.		El grupo editorial trabaja sistemáticamente durante las clases y cumple con todas las entregas de avances solicitadas.
<b>DISEÑO</b>	El libro presenta una encuadernación prolija de las revisadas en clases, es decir, no tiene manchas ni restos desuniformes de pegamento, hilo u otro material y su portada, lomo y contraportada son coherentes entre sí.	No cumple con uno de los aspectos antes mencionados de manera poco significativa.	No cumple con dos de los aspectos antes mencionados de manera poco significativa o con uno de manera significativa.	No cumple con las características descritas.
		Tanto la portada como la contraportada son coherentes con la temática de la antología literaria y con el tipo de lector ideal establecido por el grupo.	La portada y/o la contraportada tienen incoherencias poco significativas en cuanto a la temática de la antología literaria y/o con el tipo de lector ideal establecido por el grupo.	No cumple con las características descritas.
		Todo el contenido del libro está ordenado, es completamente legible y sigue una línea editorial.	Algunos contenidos del libro no cumplen con el descriptor anterior de manera poco significativa.	No cumple con las características descritas.
<b>FORMATO</b>	El libro cumple con todas las partes de su anatomía: portada, contraportada, guardas, prólogo, índice y contenido.		Al libro le falta 1 de las partes antes señaladas.	Al libro le falta más de una de las partes antes señaladas.
	La portada tiene el título, una ilustración/diseño acorde a la temática de la antología literaria, el nombre de las personas recopiladoras y el nombre de la editorial distribuido y tipografiado según la naturaleza del tipo de publicación.	La portada no cumple con uno de los elementos anteriormente señalados.	La portada no cumple con dos elementos de los antes señalados.	La portada no cumple con más de dos elementos de los antes señalados.
	Dentro del libro se especifican los datos editoriales: nombre de la editorial, tareas que ejerció cada integrante (escritor/a, editor/a, diagramador/a), qué tipo de encuadernación tiene, cuándo se publicó y en dónde.			

			Todas las páginas del libro están correctamente enumeradas.	No todas las páginas del libro están correctamente enumeradas.
<b>ÍNDICE</b>		Presenta un índice ordenado, luego de la portada interior y los datos editoriales o al final del libro, antes de la contraguada, en donde se declara en nombre de cada texto de la antología y la autoría junto a la página correspondiente.	Falta un nombre de lectura.	No cumple con ningún descriptor señalado. No presenta índice.
<b>CONTENIDO</b>	El Libro contiene un mínimo de 10 textos seleccionados, de los cuales mínimo 3 deben ser de creación propia.	El Libro contiene un mínimo de 9 textos seleccionados, de los cuales mínimo 3 deben ser de creación propia.	El Libro contiene un mínimo de 9 textos seleccionados, de los cuales mínimo 2 son de creación propia.	No cumple con lo señalado anteriormente.
	Todos los textos seleccionados son coherentes con los lectores ideales elegidos y con la temática de la antología.	Uno de los textos seleccionados no es coherente con los lectores ideales elegidos y/o con la temática de la antología.	Dos de los textos seleccionados no son coherentes con los lectores ideales elegidos y/o con la temática de la antología.	No cumple con lo señalado anteriormente.
		Todos los textos declaran la autoría a su término.		No cumple con lo señalado anteriormente.
<b>PRÓLOGO</b>	El prólogo establece el tema en el que se centra la antología, lo explica y manifiesta la importancia para los/las lectoras o la sociedad. Además, incluye una reflexión personal del equipo editorial respecto a él.	No cumple con una de las características antes señaladas.		No cumple con lo señalado anteriormente.
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN.</b>	Todos los textos son coherentes y cohesivos, con diversidad de conectores.	La antología presenta algunos problemas de coherencia o cohesión poco significativos.		No cumple con ningún descriptor señalado.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	La antología no presenta errores ortográficos de ningún tipo.	La antología presenta entre 1 y 5 errores ortográficos de cualquier tipo.	La antología presenta entre 6 y 11 errores ortográficos de cualquier tipo.	La antología presenta más de 11 errores ortográficos de cualquier tipo.