



EDUCACIÓN CIENTÍFICO - HUMANISTA
Liceo Bicentenario
Oscar Castro Zúñiga
CORPORACIÓN MUNICIPAL DE RANCAGUA

Estimados y estimadas estudiantes:

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que regirán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, haciendo énfasis en los procesos evaluativos realizados en clases.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada trimestre tendrá el mismo valor porcentual (promedio anual=promedio de los tres trimestres), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA

En el caso del segundo trimestre, comprendido entre el 31 de mayo y el 14 de septiembre, con respecto al nivel de TERCERO MEDIO, en la asignatura de LENGUA Y LITERATURA, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

Breve caracterización del instrumento: a continuación, mencione qué evaluación corresponderá a la nota de proceso, y a nota final. Describa brevemente en qué consiste cada uno de estos instrumentos y especifique el porcentaje ponderado correspondiente.

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
PROCESO	<p>Formulario de Google</p> <p>Lectura domiciliaria “El árbol” de María Luisa Bombal.</p>	<p>OA 1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. 	<p>Reconocen y analizan recursos intertextuales que enriquecen la interpretación literaria.</p> <p>Reconocen y analizan recursos literarios para formular interpretaciones válidas de una obra.</p>	25%
PROCESO	Pauta de cotejo	<p>OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el 	<p>Relacionan las obras leídas y su experiencia personal.</p> <p>Describen el efecto estético producido por el uso de determinados recursos en la obra literaria.</p> <p>Explican su experiencia de lectura a partir del efecto estético que generó en ellos la obra.</p> <p>Desarrollan una postura, interpretación o análisis fundamentado a partir de conexiones con otras lecturas, discusiones en</p>	50%

		<p>tema y la audiencia.</p> <p>*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</p>	<p>clases, experiencias personales, etc.</p> <p>Construyen un texto que ajustan en distintos momentos del proceso, a partir de su propósito comunicativo y de la comunicabilidad del texto.</p>	
FINAL	Rúbrica de evaluación	<p>OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. <p>*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación,</p>	<p>Producir un texto de comentario literario que revele uso de recursos retóricos y lingüísticos, visualizando tema, propósito y audiencia.</p>	25%

		elaboración, edición y revisión.		
--	--	-------------------------------------	--	--

CRITERIO	EXCELENTE (3)	BUENO (2)	INSATISFACTORIO (1)	NO LOGRADO (0)
FECHA DE ENTREGA	El o la estudiante envía su comentario dentro del plazo establecido.	La tarea es enviada fuera del plazo correspondiente, pero con justificación previa a su entrega.	La tarea es enviada fuera de plazo (máximo dos días), sin ninguna justificación.	Envía su tarea con un retraso de más de tres días.
ORDEN, DISPOSICIÓN Y CLARIDAD	Entrega la tarea de manera ordenada y organizada. Especifica la obra seleccionada.	La tarea entregada está poco ordenada, dificultando la comprensión de esta.	No hay orden establecido, el comentario es poco coherente con la obra analizada.	No sigue ningún orden y tampoco especifica la obra a partir del cual escribe su comentario.
ORTOGRAFÍA	Presenta dos faltas de ortografía	La tarea tiene tres faltas de ortografía	La tarea enviada presenta cuatro faltas de ortografía.	Cinco o más faltas ortográficas.
TÍTULO	El título es adecuado y coherente con el comentario y obra analizada	El título no representa del todo las temáticas abordadas en el comentario	El título no es coherente con el análisis de la obra.	No hay presencia de título
TRABAJO DE PROCESO CLASE A CLASE	El(la) estudiante trabajó sistemáticamente en todas las clases dedicadas al proceso de escritura del comentario.	El(la) estudiante trabajó en la mayoría de las clases enfocadas en el avance de escritura.	El(la) estudiante no entregó avances en dos o tres	No hubo presentación de avances en cuanto a la escritura de su comentario.
ESTRUCTURA	El texto presenta de forma adecuada la estructura de un comentario literario (introducción, desarrollo y conclusión)	El texto presenta la estructura de un comentario, sin embargo, faltan algunos datos relevantes de alguna de estas partes.	El texto no presenta adecuadamente la estructura de un comentario, falta una o más partes.	El texto no presenta la estructura de un comentario literario.
INTRODUCCIÓN LOCALIZAR	Se presentan los datos generales del autor y la obra que facilitan y aportan a la	Incluye datos de la obra y autor, sin embargo, omite algunos	Incluye datos del autor, pero no de la	No incluye datos de la obra y autor en su introducción.

	comprensión de su comentario (autor(a), contexto, tema y estructura)	importantes para la comprensión de la obra.	obra o viceversa, generando confusión.	
DESARROLLO-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CONTENIDO Y FORMA	Logra identificar de qué se trata la obra o las temáticas principales de la obra. Reconoce recursos literarios propios del género al que pertenece la obra seleccionada y los analiza conforme al propósito con que son utilizados y el efecto que provoca (efecto estético)	Logra identificar de qué se trata la obra, pero omite temas o ideas importantes dentro del cuento o poema. El/la estudiante comenta sobre el efecto provocado por la obra y reconoce recursos literarios propios del género al que pertenece, sin embargo, algunos no son coherentes con el análisis realizado previamente.	No consigue identificar correctamente el fondo de una obra literaria. No identifica temáticas importantes dentro de la obra. Los recursos literarios analizados no están relacionados con la obra en sí y no incorpora ninguna apreciación personal de la obra	No identifica el fondo (de qué se trata una obra) en un texto. No identifica ningún recurso literario presente en la obra. No expresa ningún efecto dado por la obra.
CONCLUSIÓN REFLEXIÓN	El/la estudiante es capaz de hacer una valoración crítica de la obra e incluye los aspectos más relevantes del comentario.	El/la estudiante incluye su apreciación frente a la obra, sin embargo, no aborda los elementos centrales de su comentario.	La conclusión es poco coherente con los aspectos más importantes mencionados con anterioridad y no realiza una valoración crítica de la obra.	No incluye la conclusión en su comentario.

EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE