



EDUCACIÓN CIENTÍFICO - HUMANISTA
Liceo Bicentenario
Oscar Castro Zúñiga
CORPORACIÓN MUNICIPAL DE RANCAGUA

Estimados y estimadas estudiantes:

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que regirán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, haciendo énfasis en los procesos evaluativos realizados en clases.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada trimestre tendrá el mismo valor porcentual (promedio anual=promedio de los tres trimestres), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA

En el caso del segundo trimestre, comprendido entre el 31 de mayo y el 14 de septiembre, con respecto al nivel de **Tercero medio**, en la asignatura de **Interpretación Musical**, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

Evaluaciones

Proceso 1: Ejecución instrumental Playthrough #1, ejecución de 1 sección de obra propuesta individualmente.

Proceso 2: Análisis armónico de obra propuesta por el docente.

Proceso 3: Ejecución instrumental Playthrough #2, ejecución de 1 sección de obra propuesta por el docente.

Producto final: Ejecución de obra completa propuesta en ev. anterior.

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
Proceso 1	Escala de apreciación.	OA1: Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.	-Aplican características de algún estilo al tocar repertorio -Transmiten un propósito expresivo utilizando elementos del lenguaje musica	20%
Proceso 2	Escala de apreciación		-Aplican análisis musical. -Identifican procedimientos compositivos	20%
Proceso 3	Escala de apreciación		-Aplican características de algún estilo al tocar repertorio -Transmiten un propósito expresivo utilizando elementos del lenguaje musica	20%
Final	Escala de apreciación		-Aplican características de algún estilo al tocar repertorio -Transmiten un propósito expresivo utilizando elementos del lenguaje musica	40%

Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia. Al inicio de cada trimestre se repetirá este proceso informativo.

ESCALA DE APRECIACIÓN - TRIMESTRE 2 - 2021 - 3º medio "Interpretación Musical"

EVALUACIÓN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES	CRITERIOS	PTS
EVALUACIÓN PROCESO N° 1 Ejecución instrumental Playthrough #1 20%	OA1: Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.	Aplican características de algún estilo al tocar repertorio diverso (folclor, popular, entre otros) de acuerdo a sus elementos y procedimientos compositivos.	Ejecuta las notas con precisión rítmica.	4
			Ejecuta la correcta altura de las notas.	4
			Desarrolla la ejecución con la técnica apropiada de cada instrumento.	2
		Transmiten un propósito expresivo utilizando elementos del lenguaje musical al tocar, de acuerdo al repertorio interpretado.	Ejecuta regularmente ejercicio de principio a fin.	4
			Ocupa digitación/lateralidad propuestas en el estudio instrumental.	2
			Evidencia búsqueda expresiva en la sonoridad.	2
		Cumple responsablemente con su práctica musical.	Aborda la sección asignada o propuesta de forma personal.	2
			Envían archivo audiovisual en los plazos establecidos.	4
			TOTAL	24
EVALUACIÓN PROCESO N° 2 Análisis de obra 20%	OA1: Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.	Análisis y cifrado	Cifra correctamente: acordes, grados, dominantes secundarios, dominantes sustitutos, Ilm relativo, intercambio modal, modulación.	16
		Desempeño general	Emplea caligrafía musical legible en cuaderno de pauta	4
			El estudiante envía análisis en los plazos establecidos	2
			TOTAL	22
EVALUACIÓN PROCESO N° 1 Ejecución instrumental Playthrough #2 20%	OA1: Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.	Aplican características de algún estilo al tocar repertorio diverso (folclor, popular, entre otros) de acuerdo a sus elementos y procedimientos compositivos.	Ejecuta las notas con precisión rítmica.	4
			Ejecuta la correcta altura de las notas.	4
			Desarrolla la ejecución con la técnica apropiada de cada instrumento.	2
		Transmiten un propósito expresivo utilizando elementos del lenguaje musical al tocar, de acuerdo al repertorio interpretado.	Ejecuta regularmente ejercicio de principio a fin.	4
			Ocupa digitación/lateralidad propuestas en el estudio instrumental.	2
			Evidencia búsqueda expresiva en la sonoridad.	2
		Cumple responsablemente con su práctica musical clase a clase.	Aborda la sección asignada o propuesta de forma personal.	2
			Envían archivo audiovisual en los plazos establecidos.	4
			TOTAL	24
EVALUACIÓN PROCESO N° 1 Ejecución instrumental Obra completa 40%	OA1: Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.	Aplican características de algún estilo al tocar repertorio diverso (folclor, popular, entre otros) de acuerdo a sus elementos y procedimientos compositivos.	Ejecuta las notas con precisión rítmica.	6
			Ejecuta la correcta altura de las notas.	6
			Desarrolla la ejecución con la técnica apropiada de cada instrumento.	4
		Transmiten un propósito expresivo utilizando elementos del lenguaje musical al tocar, de acuerdo al repertorio interpretado.	Ejecuta regularmente ejercicio de principio a fin.	6
			Ocupa digitación/lateralidad propuestas en el estudio instrumental.	2
			Evidencia la búsqueda expresiva en la sonoridad.	2
		Cumple responsablemente con su práctica musical .	Aborda la obra asignada o propuesta de forma personal.	4
			Envían archivo audiovisual en los plazos establecidos.	4
			TOTAL	34

EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE