EDUCACIÓN CIENTÍFICO - HUMANISTA
Liceo Bicentenario
Oscar Castro Zúñiga
CORPORACIÓN MUNICIPAL DE RANCAGUA

Estimados y estimadas estudiantes:

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en tres trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que regirán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, las cuales corresponderán a las siguientes herramientas evaluativas:
- Una nota de proceso: asociada a controles, actividades, portafolios, videos, esquemas, trabajos grupales o individuales, etc.
- Una nota de finalización de trimestre: la cual puede corresponder a un trabajo individual o grupal, o prueba.
- Será decisión de cada departamento incluir una tercera nota, cuya naturaleza y condiciones deben estar informadas oportunamente en los lineamientos evaluativos correspondientes.

- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.

- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada período tendrá el mismo valor porcentual (promedio anual=promedio de los tres períodos), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA

En el caso del primer trimestre, comprendido entre el 3 de marzo y el 26 de mayo, con respecto al nivel de **tercero medio**, en la asignatura de **lengua y literatura**, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

Breve caracterización del instrumento: *a continuación, mencione qué evaluación corresponderá a la nota de proceso, y a nota final. Describa brevemente en qué consiste cada uno de estos instrumentos y especifique el porcentaje ponderado correspondiente.*

Tipo de calificación	**Instrumento evaluativo**	**Objetivos de aprendizaje**	**Indicadores de evaluación**	**% ponderación**
De proceso	**Formulario**	OA 8 Analizar textos literarios, considerando -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre diversos temas -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.	Identifican tipos de mundos ficticios presentes en diversos textos literarios. Analizan y reflexionan a partir del contexto de creación de una obra.	**25**
	Trabajo práctico grupal	OA 1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios. OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas	· Describen el efecto estético producido por el uso de recursos en la obra literaria. · Explican su experiencia de lectura a partir del efecto estético que les produjo la obra y la conexión de esta	**25**

			con su mundo personal como lector.	
Final	**Formulario**	OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: · Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.	**Leen comprensivamente una obra literaria.** Relacionan las obras leídas y su experiencia personal. · Describen el efecto estético producido por el uso de determinados recursos en la obra literaria.	**50**

CRITERIO	**EXCELENTE**	**BUENO**	**INSATISFACTORIO**	**NO LOGRADO**
FECHA DE ENTREGA	El o la estudiante envía su guía dentro del plazo establecido.	La tarea es enviada fuera del plazo correspondiente, pero con justificación previa a su entrega.	La tarea es enviada fuera de plazo (máximo dos días), sin ninguna justificación.	Envía su tarea con un retraso de más de tres días.
ORDEN, DISPOSICIÓN Y CLARIDAD	Entrega la tarea de manera ordenada y organizada.	La tarea entregada está ordenada, sin embargo, hay ideas que no son totalmente claras.	No hay orden establecido en las ideas planteadas.	No sigue ningún orden lógico, la información dispuesta no es clara y omite información importante.
ORTOGRAFÍA	No presenta faltas de ortografía	La tarea tiene dos faltas de ortografía	La tarea enviada presenta tres faltas de ortografía.	Cuatro o más faltas ortográficas.
CONTEXTO DE CREACIÓN	Se presentan los datos generales del autor y la obra, los cuales facilitan y aportan a la comprensión de su análisis.	Incluye datos de la obra y autor, sin embargo, omite algunos importantes para la comprensión de la obra.	Incluye datos del autor, pero no de la obra o viceversa, generando confusión.	No incluye datos de la obra y autor en su introducción.
RECURSOS LITERARIOS - FONDO Y FORMA	Logra identificar de qué se trata una obra o las temáticas principales de la obra.	Logra identificar de qué se trata la obra, pero omite temas o ideas importantes dentro del cuento o poema.	No consigue identificar correctamente el fondo de una obra literaria. No identifica temáticas importantes dentro de la obra.	No identifica el fondo (de qué se trata una obra) en un texto.

	Reconoce recursos literarios propios del género al que pertenece la obra seleccionada y los analiza conforme al efecto estético identificado previamente.	Reconoce recursos literarios propios del género al que pertenece la obra seleccionada, sin embargo, algunos no son coherentes con el análisis realizado previamente.	Los recursos literarios analizados no están relacionados con la obra en sí.	No identifica ningún recurso literario presente en la obra.
EFECTO ESTÉTICO Y CONTEXTO DE RECEPCIÓN.	El/la estudiante es capaz de expresar su propia interpretación de la obra, sin necesidad de plagiar respuestas que son subjetivas.	El/la estudiante analiza subjetivamente, sin embargo, replica algunos datos.	El/la estudiante plagia gran parte de su comentario, sin incorporar ninguna visión propia sobre la obra.	El/la estudiante copia todo el comentario literario. No expresa ningún efecto dado por el cuento o poema.

Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia. Al inicio de cada período se repetirá este proceso informativo.

EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE