



EDUCACIÓN CIENTÍFICO - HUMANISTA
Liceo Bicentenario
Oscar Castro Zúñiga
CORPORACIÓN MUNICIPAL DE RANCAGUA

Estimados y estimadas estudiantes:

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que regirán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, haciendo énfasis en los procesos evaluativos realizados en clases.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada trimestre tendrá el mismo valor porcentual (promedio anual=promedio de los tres trimestres), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA

En el caso del segundo trimestre, comprendido entre el 31 de mayo y el 14 de septiembre, con respecto al nivel de segundo año medio, en la asignatura de Lengua y literatura, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

Breve caracterización del instrumento: a continuación, mencione qué evaluación corresponderá a la nota de proceso, y a nota final. Describa brevemente en qué consiste cada uno de estos instrumentos y especifique el porcentaje ponderado correspondiente.

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
Evaluación de proceso.	Análisis interpretativo "Poesía audiovisual"	<p>OA8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. - Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se logra hacer un análisis interpretativo de la obra escogida a partir de marcas textuales. - Se logra vincular contexto de producción con la obra en sí misma. - Se logra expresar el sentido de la obra por medio de imágenes. 	35%
Evaluación de proceso	Análisis crítico de columna de opinión.	<p>OA10</p> <p>Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos. -Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos 	<ul style="list-style-type: none"> - Se evidencia el propósito comunicativo del texto analizado por medio de marcas textuales. - Se identifican diferentes estrategias persuasivas utilizadas en el texto y se justifica con marcas textuales. - Se logra reflexionar en torno al texto, su propósito, influencia, temática y cómo influyen en la percepción de sí mismo y opciones que tomamos. 	35%
Evaluación sumativa	Formulario Google de	OA8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o	-Generan una hipótesis sobre el	30%

	comprensión de lectura domiciliaria.	vistos, que sea coherente con su análisis.	<p>sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</p> <p>-• Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.</p> <p>-Evidencian la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>- análisis de la obra en base a habilidades de comprensión de lectura.</p>	
--	--------------------------------------	--	---	--

*Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia.
Al inicio de cada trimestre se repetirá este proceso informativo.*

Lista de cotejo “Poesía audiovisual” (Trabajo en clases)

<i>Indicador de evaluación</i>	<i>Logrado 3</i>	<i>Medianamente Logrado 1</i>	<i>No logrado 0</i>
Clase 1: Se selecciona un poema en base a las características pedidas por la profesora. (autor chileno y de un mínimo de 5 estrofas)			
Clase 1: Se explicitan las razones por las cuales de escogió dicho poema.			

Clase 2: Se presenta una breve investigación del autor(a) del poema en base al contexto de producción de la obra, para facilitar la comprensión.			
CLASE 3: Se presenta un análisis interpretativo de la obra (interpretación del lenguaje figurado, símbolos, temáticas presentes, entre otros).			
CLASE 4: Planificación audiovisual: Se presenta de forma completa cuadro "texto-imagen"			

Rúbrica de evaluación "poesía audiovisual"

	Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Insuficiente
1. Uso correcto de imágenes	Las imágenes del vídeo logran relacionarse con el sentido del poema (interpretación)	En el vídeo la mayoría de las imágenes logran relacionarse con el sentido del poema (interpretación)	En el vídeo más de 5 imágenes no logran relacionarse con el sentido del poema.	En el vídeo Ninguna de las imágenes logran relacionarse con el sentido del poema.
2. Música	El vídeo posee música de fondo durante toda la declamación y su melodía va acorde al sentido del poema.	El vídeo posee música de fondo, pero esta no va acorde al sentido del poema.	El vídeo posee música de fondo, pero esta no va acorde al sentido del poema y además no está presente en toda la declamación.	El vídeo no posee música de fondo.
3. Declamación	La declamación del poema es pausada y se pronuncian con énfasis palabras importantes. Considera los signos de expresión, dando una	La declamación del poema en ocasiones no es pausada y en una ocasión no se hace énfasis en palabras importantes para dar	La declamación del poema en gran parte del vídeo no es pausada y no se hace énfasis en algunas palabras	En la totalidad del vídeo la declamación no es pausada y no se hace en ningún momento énfasis en algunas

	entonación correcta a la declamación del poema.	una entonación correcta.	importantes para dar una correcta entonación.	palabras importantes para lograr una correcta entonación.
4. Entrega.	El trabajo es entregado en la fecha indicada por la profesora y en el formato solicitado.	El trabajo es entregado en la fecha indicada por la profesora, pero no en el formato solicitado.	El trabajo no es entregado por la profesora en la fecha establecida, pero es entregado en el formato solicitado.	El trabajo no es entregado en la fecha indicada por la profesora ni es entregado en el formato solicitado.

Lista de cotejo “Análisis crítico columna de opinión”

<i>Indicadores de evaluación</i>	<i>Logrado</i>	<i>Medianamente logrado</i>	<i>No logrado</i>
Clase 1: Presentan selección de columna de opinión en base a instrucciones. (actual: publicación año 2019 en adelante. – extensión: mínimo 1 plana – tema polémico)			
Clase 1: Se presenta avance en relación a análisis del texto: (tema, tesis, principales argumentos) y dicho análisis está sustentado con marcas textuales.			
Clase 2: Se presenta avance, en donde se evidencia propósito comunicativo del texto en general y de cada uno de sus párrafos. y dicho análisis está sustentado con marcas textuales.			

Clase 3: Se presenta avance en donde se identifican diferentes estrategias persuasivas utilizadas en el texto y se justifica con marcas textuales.			
Clase 4: Se presenta avance en donde se evidencia reflexión en torno al texto, su propósito, influencia, temática, etc.			

Rúbrica de evaluación “análisis crítico de columna de opinión”

	Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Insuficiente
Formato	El trabajo es entregado en el formato solicitado: Portada, letra Calibri cuerpo, tamaño 12, interlineado 1,15. Todas las ideas se presentan de forma ordenada.	El trabajo es entregado en su mayoría en el formato solicitado, pero no cumple con una de las instrucciones.	El trabajo es entregado en su mayoría en el formato solicitado, pero no cumple con dos de las instrucciones.	El trabajo no es entregado en el formato solicitado.
Redacción y ortografía	El trabajo no presenta errores de redacción ni faltas ortográficas.	El trabajo presenta más de 2 errores de redacción y más de 3 faltas ortográficas.	El trabajo presenta más de 4 errores de redacción y más de 4 faltas ortográficas.	El trabajo presenta más de 5 errores de redacción y más de 5 faltas ortográficas.
Análisis del texto.	Se evidencia un análisis completo y correcto del texto. (tema, tesis, principales argumentos en	Se evidencia un análisis completo y correcto del texto, pero falta uno de los aspectos	Se evidencia un análisis del texto, pero faltan 2 aspectos solicitados o se presentan 2 errores en	No se presenta un análisis o este está muy incompleto, evidenciándose más de 3 errores o simplemente no presenta más de 3

	base a estructura argumentativa).	solicitados o uno presenta un error.	cuanto al análisis.	aspectos solicitados.
Propósito comunicativo	Se evidencia de forma clara y correcta el propósito comunicativo del texto y de cada uno de sus párrafos.	Se evidencia de forma clara y correcta el propósito comunicativo del texto, pero este presenta un error o falta el análisis de uno de los párrafos del texto.	Se evidencia de forma clara y correcta el propósito comunicativo del texto, pero este presenta dos o 3 errores o falta el análisis de dos de los párrafos del texto.	No se evidencia análisis en relación al propósito comunicativo del texto y cada uno de sus párrafos.
Estrategias persuasivas	Se evidencian al menos 2 estrategias persuasivas presentes en el texto y son explicadas de forma completa y correcta.	Se evidencian al menos 2 estrategias persuasivas presentes en el texto, pero estas no son explicadas o se presenta un error.	Se evidencia solo una estrategia persuasiva presente en el texto o ambas estrategias identificadas presentan errores.	No se evidencia ninguna de las estrategias persuasivas presentes en el texto.
Reflexión	Se evidencia una reflexión completa del texto. Esto se evidencia en que se responde el porqué de sus reflexiones, es decir, que argumentan la relación que están haciendo desde sus experiencias o valores con lo que dice el texto.	Se evidencia una reflexión del texto, pero no se responde directamente el porqué de sus reflexiones, es decir, falta establecer una relación entre sus propias experiencias o valores y el texto.	Se evidencia una reflexión del texto, pero no se responde directamente el porqué de sus reflexiones, es decir, falta establecer una relación entre sus propias experiencias o valores y el texto. Además de esto hay problemas de redacción, lo	No se presenta reflexión a partir del texto.

			que dificulta su comprensión.	
--	--	--	-------------------------------	--

EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE