



EDUCACIÓN CIENTÍFICO - HUMANISTA
Liceo Bicentenario
Oscar Castro Zúñiga
CORPORACIÓN MUNICIPAL DE RANCAGUA

Estimados y estimadas estudiantes:

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que registrarán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, haciendo énfasis en los procesos evaluativos realizados en clases.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada trimestre tendrá el mismo valor porcentual ($\text{promedio anual} = \text{promedio de los tres trimestres}$), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA

En el caso del segundo trimestre, comprendido entre el 31 de mayo y el 14 de septiembre, con respecto al nivel de **SEGUNDO MEDIO**, en la asignatura de **HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

Breve caracterización del instrumento: *a continuación, mencione qué evaluación corresponderá a la nota de proceso, y a nota final. Describa brevemente en qué consiste cada uno de estos instrumentos y especifique el porcentaje ponderado correspondiente.*

Breve caracterización del instrumento: *a continuación, mencione qué evaluación corresponderá a la nota de proceso, y a nota final. Describa brevemente en qué consiste cada uno de estos instrumentos y especifique el porcentaje ponderado correspondiente.*

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
De proceso	Control, que se desarrollará dentro de una clase, en formulario de Google, con una escala de 32 puntos.	<p>OA 4. Evaluar las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, considerando el surgimiento de Estados Unidos y la URSS como superpotencias y la pérdida de hegemonía de Europa, el inicio del proceso de descolonización, los acuerdos de las conferencias de paz y la creación de un nuevo marco regulador de las relaciones internacionales reflejado en la ONU y en la Declaración Universal de Derechos Humanos.</p> <p>OA 8. Analizar la Guerra Fría como la confrontación ideológica de dos proyectos antagónicos que, bajo la amenaza del enfrentamiento nuclear, se manifestó en distintos escenarios locales, y dar ejemplos de cómo afectó diversas esferas, como la política, la cultura, el deporte y las ciencias.</p> <p>OA 10 Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares</p>	<p>Comparan los componentes ideológicos que sostienen los proyectos políticos, sociales, económicos y culturales de Estados Unidos y la Unión Soviética, comprendiendo su carácter antagónico.</p> <p>Ejemplifican ámbitos en los que se refleja el enfrentamiento entre ambos bloques/ potencias, como por ejemplo el deporte, la carrera espacial, las ciencias, entre otros, comprendiendo la complejidad del conflicto.</p> <p>Analizan la motivación de ambas superpotencias por la superioridad en el ámbito científico, y los efectos en distintos planos, demostrando valoración por el aporte de las ciencias sociales a la comprensión de la realidad humana y su complejidad.</p> <p>Explican la dinámica histórica entre revolución y reforma en América Latina, a través de ejemplos concretos como la revolución en Cuba, y las reformas agrarias en distintos países, comprendiendo el significado de ambos conceptos históricos.</p> <p>Dan ejemplo de los efectos de la Revolución cubana en distintos ámbitos de la política Latinoamericana, considerando sus efectos hasta la actualidad.</p> <p>Caracterizan el inicio del proceso de descolonización en África y Asia, enfatizando en el respeto y defensa de la igualdad de derechos esenciales de todas las personas sin distinción.</p>	30%

	<p>Cuadro Comparativo, se realiza dentro del horario de la clase, cada semana (si no hay interrupciones de las clases) se elabora una diapositiva en un archivo de presentaciones de Google compartido en classroom, en la tarea habilitada para ello.</p>	<p>OA 12 Caracterizar la extendida pobreza y precariedad de la sociedad chilena de mediados del siglo XX (magros indicadores sociodemográficos, bajo poder adquisitivo y de acceso al crédito, desnutrición y marginalidad) y evaluar el impacto que generó en esta sociedad la migración del campo a la ciudad (por ejemplo, el progresivo crecimiento de la población urbana, la segregación urbana y la escasez de viviendas).</p> <p>OA 13 Analizar el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinado, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana (“revolución en libertad”) y de la Unidad Popular (“vía chilena al socialismo”).</p> <p>OA 14 Analizar el ambiente de crisis a inicios de la década del 70, considerando aspectos como la polarización social y política, la retórica de la violencia, la desvalorización de la institucionalidad democrática, los conflictos en torno a la reforma agraria, las estatizaciones y expropiaciones, la crisis económica y la hiperinflación, la movilización social, la intervención extranjera y el rol de las Fuerzas Armadas.</p>	<p>Describen algunas de las transformaciones que sufrió el espacio urbano como consecuencia de la sobrepoblación de las ciudades y puertos, reconociendo los desafíos que estos procesos supusieron para las personas y el Estado.</p> <p>Caracterizan las nuevas formas de organización y movilización de nuevos actores sociales en la década de 1960 en Chile, con el fin de comprender la dinámica de cambios sociales y políticos del periodo.</p> <p>Comparan las demandas sociales de jóvenes, campesinos y pobladores a partir de criterios, con el fin de identificar similitudes y diferencias.</p> <p>Ejemplifican los cambios culturales asociados a los nuevos grupos sociales en el ámbito de la música, la moda, el teatro, el cine y la televisión, valorando el rol de las expresiones artísticas y los medios de comunicación de masas.</p> <p>Determinan ideas centrales y diferencias entre los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana y la Unidad Popular, a través de fuentes escritas, valorando las ideas divergentes y la importancia del diálogo.</p> <p>Explican el clima de polarización social y político, y a los actores que lo protagonizan en la década de 1970 en Chile, en el marco de los movimientos sociales internacionales.</p> <p>Ejemplifican discursos que manifiestan una retórica de la violencia, especialmente a través de la prensa, describiendo el contexto en que han sido emitidos.</p> <p>Comparan diversas perspectivas en torno a la Reforma Agraria, con base en fuentes orales y escritas, reconociendo la interpretatividad de los procesos históricos.</p>	<p>30%</p>
--	---	--	---	-------------------

Final	Presentación de infografía se elabora en clases, a mano o digital y se debe compartir en un archivo formato pdf, la tarea habilitada en classroom para ello. Se expone en clases.	OA 15 Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.	<p>Identifican diversas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado y el quiebre de la democracia, reconociendo las ideas centrales a partir de las cuales sustentan sus postulados.</p> <p>Comparan a partir de criterios (por ejemplo, confiabilidad, relevancia, valor) las argumentaciones de cada una de las interpretaciones historiográficas, generando un juicio crítico para cada una de ellas.</p> <p>Analizan relatos de familiares y miembros de la comunidad cercana sobre el proceso de dictadura cívico-militar a partir de criterios (por ejemplo, roles ejercidos, posición política, emociones producidas, visión de futuro, entre otros), considerando la injustificabilidad de la violencia, la tortura, la persecución, entre otros, en el marco de los derechos fundamentales de todas las personas.</p> <p>Reconocen la memoria y su diversidad como una forma de reconstrucción del pasado y comprensión del presente, a través de la indagación o visitas a memoriales, sitios de memoria y museos, valorando el patrimonio histórico local y nacional.</p>	40%
--------------	--	--	---	------------

Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia. Al inicio de cada trimestre se repetirá este proceso informativo.

LISTA DE COTEJO (para la revisión de cada una de las diapositivas): CUADRO COMPARATIVO. 40 puntos en total

Indicador de evaluación	SÍ (1 punto)	NO (0 punto)
1. Incluye características clave trabajado en la semana o en la clase, según corresponda		
2. Completa el cuadro de acuerdo con el contexto estudiado en clases		
3. Incorpora una imagen coherente con lo estudiado en clases		
4. Entrega su diapositiva durante la clase (o en un plazo de 24 horas en caso de tener alguna dificultad)		
5. Realiza una presentación creativa en cada diapositiva		

RÚBRICA: INFOGRAFÍA (39 puntos)

	3	2	1	0
Entrega	Entrega su trabajo el día y la hora indicada.	Entrega su trabajo atrasado pero el mismo día solicitado.	Entrega su trabajo durante el día siguiente al plazo establecido.	Entrega su trabajo a contar del día subsiguiente al plazo establecido. No lo entrega
Formato del archivo	Entrega su trabajo por classroom en un archivo de imagen png, jpg o pdf e identifica el archivo con su nombre.	Entrega su trabajo por classroom, el archivo tiene su nombre, pero no cumple con el formato solicitado	Entrega su trabajo por classroom, el archivo no tiene su nombre y no cumple con el formato solicitado	No entrega por classroom. No entrega
Presentación	El trabajo es elaborado a mano o en formato digital, se distingue claramente cada uno de sus elementos visuales y su escritura es legible.	El trabajo es elaborado a mano o en formato digital, pero no se distinguen claramente uno o más de sus elementos visuales	El trabajo es elaborado a mano o en formato digital, se distingue claramente cada uno de sus elementos visuales, pero la escritura no es legible	No se distinguen claramente uno o más de sus elementos y la escritura no es legible
Título	Incorpora un título, que sea coherente con el desarrollo de su trabajo y lo distingue del resto de la información (letras más grandes, otro tipo de fuente, etc.)	Incorpora un título, es coherente con el trabajo, pero no lo distingue del resto de la información	Incorpora un título, que no es coherente con la información, pero lo distingue del resto de la información.	El título es incoherente y no lo distingue del resto de la información. No incorpora título
Estructura	Realiza un diseño original para organizar la información (no copia), haciendo uso adecuado del espacio y los colores.	Su diseño es original, pero hace un uso inadecuado de los espacios (deja espacios en blanco o amontona la información).	Su diseño es original, pero hace un uso inadecuado de los colores (usa colores del mismo tono, la letra no destaca del fondo, usa lápiz mina, etc.)	El diseño no es original, parcial y/o totalmente. El uso de colores y del espacio es inadecuado.
Elementos visuales	Incluye variados elementos visuales como ilustraciones (al menos dos) y formas (al menos un tipo) que complementen el texto, que debe ser breve.	Incluye elementos visuales que complementan el texto, pero no de acuerdo con la cantidad solicitada. El texto es breve.	Incluye elementos visuales que complementan el texto, de acuerdo o no a la cantidad solicitada, pero el texto no es breve.	No incluye elementos visuales, solo texto. Los elementos visuales no complementan el texto. Sólo incluye elementos visuales y no textos.
Ideas claves	Incluye 5 ideas claves para la interpretación historiográfica sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.	Incluye 4 ideas claves para la interpretación historiográfica sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.	Incluye 3 ideas claves para la interpretación historiográfica sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.	Incluye de 1 a 2 ideas claves. No incluye ningún concepto incorporado en su trabajo previo. Usa 1 o más conceptos de manera incorrecta.
Conectores	Hace uso de conectores visuales, integrando todas las ideas y de modo coherente	Hace uso de conectores visuales, pero no integra todas las ideas.	Hace uso de conectores visuales, integrando todas las ideas, pero no de forma coherente.	No hace uso de conectores visuales.

Contenedores	Utiliza contenedores para distinguir cada uno de los conceptos claves.	Utiliza contenedores para 4 conceptos claves.	Utiliza contenedores para 3 conceptos claves.	Utiliza contenedores solo para 1 o 2 conceptos claves. No usa contenedores
Ortografía	El trabajo se presenta sin errores ortográficos	El trabajo presenta de 1 a 2 errores ortográficos.	El trabajo presenta de 3 a 4 errores ortográficos.	El trabajo presenta 5 o más errores ortográficos
Exposición	Presenta su trabajo en clases en la fecha indicada, cumple con el tiempo definido (uno a dos minutos) y se identifica con cámara encendida o imagen solicitada en el perfil. En caso de que el/la estudiante no tenga audio, deberá enviar un video con su presentación, cumpliendo los otros criterios y con un plazo de 48 horas antes de la primera clase destinada a exposiciones, para que pueda ser exhibido ante el curso.	Presenta su trabajo en clases en la fecha indicada, cumple con el tiempo definido (uno a dos minutos), pero no se identifica con cámara encendida o imagen solicitada en el perfil. El video es enviado 48 horas antes de la primera clase destinada a exposiciones, desarrolla sus ideas entre 2 a 3 minutos, pero no se identifica con cámara encendida o imagen de perfil acorde al reglamento.	Presenta su trabajo en clases en la fecha indicada, pero no cumple con el tiempo definido (uno a dos minutos) y se identifica con cámara encendida o imagen solicitada en el perfil. El video es enviado 48 horas antes de la primera clase destinada a exposiciones, pero no cumple con el tiempo para exponer sus ideas de 2 a 3 minutos, pero se identifica con cámara encendida o imagen de perfil acorde al reglamento.	No expone. No expone en las clases destinadas a ello. No envía el video con 48 horas de anticipación a la primera clase de exposiciones.
Trabajo previo	Presente evidencia de su trabajo en la clase destinada para su avance, a través de la plataforma de classroom; y en su presentación da cuenta que ha incorporado la retroalimentación realizada por su docente	Entrega evidencia de su trabajo previo en la clase destinada para ello, pero no entrega por la plataforma classroom; y en su presentación da cuenta que ha incorporado la retroalimentación realizada por su docente	Entrega evidencia de su trabajo previo en la clase destinada para ello, mediante la plataforma classroom; pero en su exposición no da cuenta que ha incorporado la retroalimentación realizada por su docente	No entrega avance de su trabajo en classroom en la clase destinada a ello y no incorpora elementos de la retroalimentación realizada por su docente.

EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE