



Estimados y estimadas estudiantes:

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que regirán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, haciendo énfasis en los procesos evaluativos realizados en clases.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada trimestre tendrá el mismo valor porcentual (promedio anual=promedio de los tres trimestres), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA

En el caso del segundo trimestre, comprendido entre el 31 de mayo y el 14 de septiembre, con respecto al nivel de **SEGUNDO MEDIO**, en la asignatura de **ARTES VISUALES**, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

Breve caracterización del instrumento: a continuación, mencione qué evaluación corresponderá a la nota de proceso, y a nota final. Describa brevemente en qué consiste cada uno de estos instrumentos y especifique el porcentaje ponderado correspondiente.

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
Proceso.	Pauta de evaluación.	O.A. 1: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público	1, 2, 3, y 4. Primera evidencia. Dibujo de la figura humana básica, diseñan escena con temática representativa de problemáticas sociales.	30 %

		y en diferentes contextos.		
Proceso.			5, 6, 7, 8 y 9. Segunda evidencia. Representación en sobre relieve de escena con figuras humanas reutilizando material.	30 %
Trabajo final.			10, 11, 12, 13 y 14. Tercera evidencia. Diseño y construcción de una escultura de figura humana.	40 %

Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia. Al inicio de cada trimestre se repetirá este proceso informativo.

EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE

**Pauta de Evaluación.
Contenido: Problemáticas sociales.**

Objetivo de aprendizaje	Indicadores	Puntaje Ideal
O.A. 1: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.	1.- Realizan 8 dibujos de figuras humanas básicas en movimiento, considerando proporciones del cuerpo humano.	8 pts.
Proceso (sobre relieve)	2.- Desarrollan ideas originales en relación a la representación personal de problemáticas sociales, a través del diseño de una escena con al menos 3 siluetas de figuras humanas (pintan o decoran figuras y fondo)	8 pts.
	3.- Redactan propósito expresivo, claro y coherente, evidenciando sentimientos e ideas personales en relación al tema elegido de problemáticas sociales.	5 pts.
	4.- Entregan a tiempo su trabajo	3 pts.
	Evidencia 1	24 pts. 30 %
Proceso (sobre relieve)	5.- Presentan 4 fotografías del proceso de construcción de la escena en sobre relieve.	8 pts.
	6.- La composición es equilibrada, presenta al menos tres siluetas humanas.	5 pts.
	7.- En la composición las siluetas en sobre relieve, se destacan como centro de interés y el fondo está intervenido.	6 pts.
	8.- Existe relación entre la obra presentada y lo declarado en el propósito expresivo.	4 pts.
	9.- Presenta a tiempo su trabajo.	3 pts.
	Evidencia 2	26 pts. 30 %
Obra final (escultura)	10.- Realizan dibujo del proyecto de escultura (2 vistas), respetando temática de problemáticas sociales, indicando uso de materiales de la estructura y modelado. (revisión en clases)	8 pts.
	11.- Discriminan entre diversos tipos de materialidades, técnicas de modelado y estilo para la representación de escultura de figura humana.	5 pts.
	12.- Evidencian su trabajo enviando cinco fotografías del desarrollo del proceso de construcción de la escultura y la obra definitiva terminada.	10 pts.
	13.- Logra relacionar su propósito expresivo con la representación de la escultura de la figura humana.	4 pts.
	14.- Presenta a tiempo su trabajo	3 pts.
	Evidencia 3	30 pts. 40 %