



Estimados y estimadas estudiantes:

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que registrarán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, y máximo tres, las cuales corresponderán a las siguientes herramientas evaluativas:
 - Una nota de proceso: asociada a controles, actividades, portafolios, videos, esquemas, trabajos grupales o individuales, etc.
 - Una nota de finalización de trimestre: la cual puede corresponder a un trabajo individual o grupal, o prueba.
 - Será decisión de cada departamento incluir una tercera nota, cuya naturaleza y condiciones deben estar informadas oportunamente en los lineamientos evaluativos correspondientes.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada trimestre tendrá el mismo valor porcentual (promedio anual=promedio de los tres trimestres), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA

En el caso del tercer trimestre, comprendido entre el 20 de Septiembre y el 07 de Diciembre (y el 04 de Noviembre en el caso de los 4° medios), con respecto al nivel de **PRIMERO MEDIO**, en la asignatura de **ARTES VISUALES**, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

Breve caracterización del instrumento: a continuación, mencione qué evaluación corresponderá a la nota de proceso, y a la nota final. Describa brevemente en qué consiste cada uno de estos instrumentos y especifique el porcentaje ponderado correspondiente.

| Tipo de calificación | Instrumento evaluativo | Objetivos de aprendizaje | Indicadores de evaluación | % ponderación |
|----------------------|------------------------|---|---|---------------|
| De proceso | Pauta de evaluación. | OA : 2 Crear trabajos y proyectos visuales, basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de pintura mural. | 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Primera evidencia. Trabajo de investigación y análisis de obra mural, presentado a través de una infografía, tríptico o ppt. | 50 % |
| Final | Pauta de evaluación. | OA : 2 Crear trabajos y proyectos visuales, basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de pintura mural. | 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13. Segunda evidencia Diseño, creación y pintura de una obra muralista original. | 50 % |

Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia. Al inicio de cada trimestre se repetirá este proceso informativo.

EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE

**Pauta de Evaluación.
Contenido: Mural**

| | | |
|---|---|----------------|
| OA : 2 Crear trabajos y proyectos visuales, basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de pintura mural. | 1.- Evidencian trabajo en clases presenciales, a través de classroom (cámara) o enviando 4 fotografías del proceso de trabajo. | 4 pts. |
| | 2.- Investigan, de manera directa y/o usando al menos tres fuentes informativas, acerca de muralismo. | 3 pts. |
| | 3.- Presenta información relacionada con aspectos históricos, principales características del tema elegido, incorporando tres imágenes de murales representativos. | 8 pts. |
| | 4.- Selecciona una obra mural, presenta una fotografía y análisis de ella (descripción, aspectos estéticos y propósito expresivo que le sugiere.) | 5 pts. |
| | 5.- Organiza la información e imágenes forma tradicional o digital, considerando: título destacado, una diagramación equilibrada entre texto e imagen, buena ortografía. (díptico, tríptico, infografía o ppt) | 4 pts. |
| | 6.- Respeta los plazos acordados entregando a tiempo su trabajo. | 4 pts. |
| | Evidencia 1 | 28 pts. |
| | 7.- Evidencian trabajo en clases presenciales, a través de classroom (cámara) o enviando 5 fotografías del proceso de trabajo. | 5 pts. |
| | 8.- Crean diseños originales, basados en temática elegida y en investigación personal, respetando aspectos propios de la composición mural. | 5 pts. |
| | 9.- Redactan texto con su propósito expresivo, claro y coherente, indicando cuál es el relato que desean presentar. (4 a 5 líneas) | 4 pts. |
| | 10.- La propuesta de mural es original y creativa. | 4 pts. |
| | 11.- Incorporan diferentes escenas y elementos de unión en la composición del mural, destacando al menos tres centros de interés. | 5 pts. |
| | 12.- Existe relación entre la composición del mural con el propósito expresivo y la utilización de procedimientos y lenguaje visual. | 4 pts. |
| | 13.- Respeta los plazos acordados entregando a tiempo su trabajo. | 3 pts. |
| | Evidencia 2 | 30 pts. |