



**Estimados y estimadas estudiantes:**

Para el presente año, el trabajo académico se organizará en trimestres, de igual forma para cada una de las asignaturas del marco curricular vigente. En cuanto a los **lineamientos de evaluación sumativa** que llevaremos a cabo en el contexto actual, y que regirán hasta fin de año, estos serán los siguientes:

- La cantidad de notas mínimas por asignatura será de dos calificaciones, haciendo énfasis en los procesos evaluativos realizados en clases.
- El % de ponderación de cada nota sumativa, será determinado por cada Departamento, de acuerdo a las características de cada instrumento evaluativo, siendo también considerada la posibilidad de que todas las notas tengan la misma ponderación. Esta información será especificada en los lineamientos evaluativos, que se publicarán al inicio de cada trimestre.
- Para el cálculo del promedio anual o calificación final por asignatura, cada trimestre tendrá el mismo valor porcentual (promedio anual=promedio de los tres trimestres), aproximándose dicho promedio en el caso de superar el decimal 0,5.

**EVALUACIONES POR ASIGNATURA, CONSIDERANDO ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN INVERSA**

En el caso del segundo trimestre, comprendido entre el 31 de mayo y el 14 de septiembre, con respecto al nivel de **PRIMERO MEDIO**, en la asignatura de **ARTES VISUALES**, se informa sobre el o los objetivos de aprendizaje priorizados y las evidencias seleccionadas para calificar:

**Breve caracterización del instrumento:** a continuación, mencione qué evaluación corresponderá a la nota de proceso, y a nota final. Describa brevemente en qué consiste cada uno de estos instrumentos y especifique el porcentaje ponderado correspondiente.

Tipo de calificación	Instrumento evaluativo	Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	% ponderación
Proceso.	Pauta de evaluación.	O.A. 2: Crear proyectos visuales basados en imágenes personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista.	1, 2, 3, 4, 5 y 6. <b>Primera evidencia.</b> Formato general libro de artista, diseño y confección de ilustración para portada o página interior.	30 %
Proceso.			7, 8, 9 y 10. <b>Segunda evidencia.</b> Investigación sobre patrimonio arquitectónico y representación en el dibujo.	30 %

<b>Trabajo final</b>		O.A. 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.	11, 12, 13, 14, 15, y 16. <b>Tercera evidencia.</b> Diseño y construcción volumétrica arquitectónica.	<b>40%</b>
----------------------	--	---	---	------------

*Se adjunta temario, rúbrica, pauta de cotejo o instrumento utilizado para evaluar la evidencia. Al inicio de cada trimestre se repetirá este proceso informativo.*

**EL TRABAJO TESONERO TODO LO VENCE**

## **Pauta de Evaluación.**

### **Libro de Artista - Arquitectura.**

<b>Objetivo de aprendizaje</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Puntaje Ideal</b>
O.A.2 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como <b>libros de artista.</b>	<b>1.-</b> Expresan sus imaginarios personales por medio de <b>diseños de formato general</b> para libro de artista (dibujo o maqueta en blanco).	4 pts.
Diseño formato general, portada o página interior.	<b>2.-</b> Diseñan y planifican <b>portada o página interior</b> integrando imagen y texto (presentan boceto). Evidencian trabajo en clases en cámara o a través de fotografía a classroom.	4 pts.
	<b>3.-</b> Diagraman equilibradamente texto e imagen, para ilustrar la portada o una página interior del libro de artista.	6 pts.
	<b>4.-</b> Envían <b>5 fotografías</b> del proceso de creación de la ilustración a través de classroom.	5 pts.
	<b>5.-</b> Integran al menos dos áreas artísticas en la realización de su ilustración.	4 pts.
	<b>6.-</b> Cumplen con las fechas acordadas para la entrega de su trabajo.	3 pts.
	Evidencia 1	26 pts. 30%
OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.	<b>7.-</b> Investigan, usando diferentes fuentes (3 mínimo), acerca de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales, regionales o locales.	3 pts.
Investigación, dibujo.	<b>8.-</b> Incorpora en su trabajo un mínimo de 3 fotografías de la construcción elegida. Discriminan entre diversos tipos de construcciones en cuanto a materialidad, estilos, usos, forma – función, describen sensaciones sentimientos o ideas que les genera el patrimonio arquitectónico.	13 pts.
	<b>9.-</b> Presenta un dibujo que evidencia un aporte personal a la construcción o al entorno, con análisis de luz y sombra.	6 pts.
	<b>10.-</b> Cumple con la entrega de ppt con las evidencias de su trabajo en los plazos acordados.	3 pts.
	Evidencia 2	25 pts. 30%
	<b>11.-</b> Crean proyectos visuales tridimensionales, usando como referentes manifestaciones arquitectónicas patrimoniales o contemporáneas. Diseñan en la croquera, planifican la ejecución y el uso de materiales.	5 pts.
	<b>12.-</b> Fundamentan sus creaciones a partir de sus características visuales, estéticas uso de materiales y referentes de creación.	4 pts.
	<b>13.-</b> Envían 5 evidencias fotográficas del proceso de trabajo y construcción a través de classroom.	5 pts.
	<b>14.-</b> Discriminan entre distintos materiales para realizar proyecto tridimensional en función de la sustentabilidad y el medio ambiente.	5 pts.
	<b>15.-</b> La obra es novedosa, original en su propuesta estética.	4 pts.
	<b>16.-</b> Cumplen con la entrega de evidencias del trabajo en los plazos acordados.	3 pts.
	Evidencia 3	30 pts. 40%